ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 48 (822) Воскресенье, 17 октября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

В ДНИ ВЕЛИКОГО ЮБИЛЕЯ НА ЭКРАНАХ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ

Каждого советского кинозрителя, каждого киноработника, живо интересует вопрос о том, что будет показано на экранах страны в юбилейные дни.

Имеющийся у прокатных организаций фонд картин не в состоянии обеспечить работу огромной киносети Советского Союза. Всего по РСФСР насчитывается сейчас 15 040 установок, в том числе 5220 звуковых и 9820 немых. Для этой сети к середине года Росснабфильм имел около 15 тысяч экземпляров немых картин и около 8 тысяч звуковых (всего около 300 названий). Таким образом на одну установку в среднем приходится 1,5 копии фильма. Всякому понятно, что такое положение глубоко ненормально. Необходимо учесть, что из этого скудного фильмофонда 62 процента составляют фильмы, выпущенные до 1934 года. Все это приводит к тому, что в районах многократно показываются устаревшие, изношенные фильмы, а подчас и таких нехватает.

Не лучше обстоит дело и в других республиках.

На всю киносеть Туркмении, по заявлению начальника Туркменфильма тов. Шапиро, имеются 168 копий звуковых и 213 копий немых фильмов. В их числе есть картины с технической годностью около 30 процентов. Этого, конечно, совершенно недостаточно для кинообслуживания республики, имеющей свыше 200 установок. В Киргизской ССР, как сообщает директор треста Киргизкино тов. Васильев, имеется всего 1 экземпляр «Петра I», а картинами «Чапаев», «Партийный билет», «На Дальнем Востоке», «Мы из Кронштадта» и др. в лучшем случае можно обеспечить только 11 городских театров. В районы Киргизии не посылается ни одной картины, которую могли бы смотреть зрители, не знающие русского языка.

Как же обстоит дело с обеспечением экранов страны юбилейным кинорепертуаром к всенародному празднику — 20-летию Великой Пролетарской революции?

Еще весной текущего года, отвечая на вопрос лейтенанта А. Чапаева, опубликованный в газете «Кино», начальник ГУК перечислил 16 названий картин, которые, по его заверению, должны были появиться на экранах к юбилейным дням. Недавно на всесоюзном съезде киноработников руководитель ГУК перечислил 14 названий. В последние дни ГУК составил новый список, в котором фигурирует уже 10 картин. И, наконец, 11 октября в об'явлениях, опубликованных в московских газетах, ГУК обещает выпустить 8 юбилейных картин.

В последнем списке перечисляются картины: «Дума про козака Голоту», «За родину», «Карл...», «Пугачев», «Неустрашимые», «Богатыри родины», «Страна Советов» и «Колыбельная». Из них лишь последние две документальные картины имеют непосредственное отношение к юбилею и поставлены специально к 20-летию Октября (с некоторой натяжкой можно к ним отнести также фильмы «За родину» и «Дума про козака Голоту»). Остальные занесены в список, повидимому, лишь потому, что срок их выпуска совпал с юбилейными днями.

Однако ГУК не позаботился о том, чтобы своевременно продвинуть на экран даже эти немногие фильмы. До сих пор не сданы в массовую печать картины «Страна Советов», «Богатыри родины», «Колыбельная», «Пугачев». Возникают серьезные опасения, что из-за преступной нерасторопности аппарата ГУК и студий в праздничные дни массовый зритель, особенно в районах, отдаленных от Москвы, не увидит картин, выпускаемых к юбилейным дням.

Для того, чтобы фильм мог выйти к 7 ноября, необходимо сдать его в массовую печать не позже 20 октября. Только в этом случае он может своевременно дойти до районов, отдаленных от кинематографических центров (и то при условии четкой организации пересылки и продвижения фильмов). Однако до сих пор сданы в печать только четыре фильма: «Дума про козака Голоту», «Неустрашимые», «Карл...» и «За родину». Все это свидетельствует о том, что в этом важнейшем деле ГУК не пошел дальше выспренних деклараций и обещаний.

Работа Управления кинофикации ГУК, на обязанности которого лежит снабжение картинами киносети Союза, развалена ныне отданным под суд уголовным преступником Михайловым. Вместо того, чтобы оперативно помочь наладить работу на этом участке, руководители ГУК переложили ответственность за обеспечение страны юбилейным кинорепертуаром на нового работника, только что назначенного начальником управления тов. Лучниковского, который еще не успел войти в курс дела.

Старые картины, которые должны были заполнить пробелы фильмофонда (в особенности немого) печатаются бессистемно и в явно недостаточных тиражах. А в то же время многие копировальные фабрики (как, например, киевская) бездействуют в ожидании заказов.

До великой даты 20-летия Октября осталось считанные дни.

Коллективы киностудий должны все силы приложить к тому, чтобы в срок закончить юбилейные фильмы, находящиеся в производстве. Юбилейные фильмы «Восстание», «Страна Советов» и др., крупные произведения советской кинематографии—«Волочаевские дни», «За родину», «Комсомольск» — 7 ноября должны быть на массовом экране.

Немедленно должен быть составлен точный график работы копировальных фабрик, которые необходимо использовать на полную мощность. Стахановцы копировальных фабрик, развертывая предоктябрьское соревнование, должны добиться повышения норм и качества труда. — Ни одной бракованной копии, ни одного поврежденного экземпляра юбилейного фильма! — под таким лозунгом должна протекать их работа.

Управление кинофикации должно немедленно же установить точные сроки отправки фильмов, которые печатаются к юбилейным дням, и в первую очередь юбилейных — и, используя все возможности транспорта, доставить их в самые отдаленные уголки Советского Союза.

Работники советской кинематографии должны осознать свой долг перед страной и ту ответственность, которая падает на них за обеспечение экранов 11 республик Советского Союза полноценным юбилейным кинорепертуаром.

Навстречу 20-летию Великой Пролетарской революции

«Волочаевские дни»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Закончены с'емки фильма бр. Васильевых «Волочаевские дни». Озвучание фильма будет закончено 18 октября. С 15 октября начался подбор негатива. Печатаются титры. Ближайшие дни посвящаются окончанию монтажа. 25 октября фильм «Волочаевские дни» будет сдан руководству студии Ленфильм.

Эксплоатационный отдел студии уже начал подготовку к выпуску фильма бр. Васильевых на экраны: заказываются плакаты, рекламы, фото и т. п.

Фильм бр. Васильевых «Волочаевские дни» снимал оператор А. Дудко под руководством шеф-оператора А. Сигаева. Звукооператор А. Беккер. Художник Я. Рипош. Декоратор И. Заблоцкий. Ассистенты режиссеров Ю. Лавров, Э. Галь, В. Яковлев. Директор бригады А. Гинзбург. Музыку написал композитор Д. Шостакович.

Снимались в основных ролях засл. арт. респ. В. Мясникова (Маша), Н. Дорохин (Андрей), засл. арт. респ. Б. Блинов (Бублик), В. Лукин (Егор), зас. арт. респ. Б. Чирков (хитрый старик), Морозов (машинист), А. Апсолон (Ленька), Л. Свердлин (Усижима), Ю. Лавров (поручик Гришин), В. Гущинский (есаул), А. Матов (Валентин Яковлевич), Н. Добролюбов (Фалалей), В. Семенов (дядя Федор).

«Комсомольск»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Интенсивно — в две смены — ведется озвучание фильма «Комсомольск» (режиссер С. Герасимов). Попутно записываются речь и шумы. В ближайшие дни, когда композитор В. Пушков сдаст музыку, начнется оркестровое и хоровое озвучание.

В двадцатых числах октября будет сниматься начало картины: «вагон», в котором основные персонажи — Наташа, Петр и др. — едут в Комсомольск.

Как заверил вашего корреспондента пом. директора студии Ленфильм тов. Гринкруг, фильм «Комсомольск» будет закончен производством не позднее 31 октября.

Накануне великого праздника

Московские кинотеатры начинают подготовку к празднованию XX годовщины Великой Пролетарской революции.

Широкую программу праздничных мероприятий проводит кинотеатр «Художественный». В дни празднования великой годовщины фасад театра украсят большие панно, макеты и сложное световое оформление на тему о счастливом детстве советских ребят.

Внутреннее оформление театра отразит две темы — «Советская кинематография к XX годовщине» и «Изобилие». В зале хроники при дневном освещении (по методу изобретателя Франгулова) будут демонстрироваться короткометражные фильмы.

В фойе театра открывается праздничный базар, в котором примут участие Союзпечать, Граммпласттрест, Союзтабак, Союзплодоовощ и ТЭЖЭ.

С 1 по 10 ноября в зрительном зале намечено провести несколько встреч зрителей с творческими работниками кино. На эстраде оркестр будет исполнять интермедию «Прогулка по Москве» (музыка композитора Дунаевского). Кроме того состоится ряд интересных вечеров и утренников. 8 ноября днем состоится карнавал отличников учебы, а вечером — бал-маскарад для стахановцев Дорхимзавода, завода им. Орджоникидзе и других.

На экране Художественного кинотеатра с 6 ноября пойдет новый художественный фильм «Пугачев».

Открываются новые кинотеатры

К октябрьским торжествам будет закончен ремонт всех действующих кинотеатров Орджоникидзевского края. 12 районов получат к 1 ноября новые звуковые автопередвижки.

К этому же времени в шести районах края будут открыты хорошо оборудованные звуковые кинотеатры. Звуковой кинотеатр к празднику будет открыт в колхозе им. Сталина, Ворошиловского района.

*

КИЕВ. (Наш корр.). Приближаются к концу работы по реконструкции детского кинотеатра им. Коснора в Киеве. Вместо одного небольшого фойе в театре их будет три. При кинотеатре открывается детская читальня. Штат театра пополнен высококвалифицированными педагогами. Для дошкольников оборудован специальный кинозал.

Стены фойе будут покрыты панно на темы басен Крылова и сказок Чуковского, Маршака. Для зрительного зала заказаны специальная детская мебель, множество цветов и ковров.

Кинотеатр откроется 7 ноября.

*

ТБИЛИСИ. В Чиатуре строится трехэтажное здание для кинотеатра. Зал кинотеатра вместит 600 зрителей. Открытие нового кинотеатра приурочено к 20-летию Великой Пролетарской революции.

Впервые увидят звуковое кино

Ленинградский областной кинотрест направляет к XX годовщине Великой Пролетарской революции гужевые звуковые кинопередвижки в северо-восточные районы области — Оятский, Тихвинский, Чагодощенский и другие. В некоторых сельсоветах этих районов колхозники впервые познакомятся со звуковым кино.

Кинопередвижки снабжены картинами «Чапаев», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Петр I» и др. Они начнут работать с 1 ноября.

Первый звуковой постоянный кинотеатр будет открыт к праздникам в Ловозере, Мурманского округа.



Кадр из фильма «Колыбельная» (московская студия кинохроники, режиссер-орденоносец Дзига Вертов).

Предоктябрьское соревнование

СТАХАНОВСКАЯ ДЕКАДА НА МОСФИЛЬМЕ

В первые десять дней стахановского месяца работники студии Мосфильм выполнили 71 процент декадного плана.

Среди цехов попрежнему впереди монтажный цех. Три лучшие бригады, обслуживающие картины «Восстание», «Страна Советов» и «Вальтер», за первую декаду без единой задержки смонтировали вчерне 22 тысячи метров пленки (в сентябре та же бригада за декаду смонтировала только 10 тысяч метров). Перевыполнение плана — результат продуманной расстановки людей и правильной организации труда. По-стахановски работают и занятые перемонтажем старых картин тт. Сухова В. и Титова Т. Первая монтирует 81 метр в час, вторая — 78 метров (норма — 20 метров в час).

Перевыполнили план столярный и постановочный цехи. Лучше других работали столяры — тов. М. Степанов, давший 182 процента, тов. Пантелеев — 175 процентов, тов. Кременицкий — 168 процентов, тов. Н. Малышев — 150 процентов и тов. М. Костюхин — 148 процентов нормы.

Студия не выполнила плана первой декады из-за двух групп: «Волга, Волга» (выполнение — 20 проц.) и «Честь» (не снято ничего). Группа «Волга, Волга» (режиссер Г. Александров) до сих пор снимает по незаконченному режиссерскому сценарию, и плановый отдел не в состоянии точно учитывать работу группы.

К отстающим цехам нужно в первую очередь отнести костюмерный цех (нач. тов. Брук) с пошивочной мастерской, отдел снабжения (нач. тов. Брускин), конструкторское бюро (нач. тов. Соколов).

В дальнейшем успех работы студии будет зависеть от организованности и слаженности всего коллектива в целом. Задача дирекции студии — обеспечить своевременное финансирование и снабжение материалами групп и цехов. Особое внимание должно быть обращено на правильное нормирование труда.

Многие руководители цехов не знают лучших ударников и стахановцев своего цеха. А между тем их имена должны быть известны всей студии.

Следует организовать для ударников и стахановцев просмотры снимающихся в студии картин. Работники студии должны знать, что они создают и для чего работают.

КИНОФЕСТИВАЛИ В РАБОЧИХ КЛУБАХ

КИЕВ. (Наш корр.). Ряд киевских клубов проводит сейчас кинофестивали, посвященные XX годовщине Великой социалистической революции. Областная прокатная контора Украинфильма предоставляет клубам цикл историко-революционных фильмов, демонстрация которых сопровождается лекциями на исторические темы.

НОВЫЕ КАДРЫ КИНОМЕХАНИКОВ

ВОРОНЕЖ. Воронежский трест кинофикации организовал месячные курсы механиков немых кинопередвижек. На курсах занимаются 50 человек. Выпуск курсантов приурочен к XX годовщине Великой социалистической революции. В дни праздника новые киномеханики проведут в колхозах Воронежской области около 600 киносеансов.

Город Ленина на экране

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Киностудия Ленфильм совместно со студией Союзкинохроники начала постановку хроникально-исторического фильма «Ленинград и Ленинградская область за 20 лет». Выделена режиссерская бригада в составе В. Беляева, Р. Мильман, П. Палея и Б. Шписа. Директором картины назначен директор студии кинохроники И. Хмельницкий.

Дирекция студии, учитывая особое значение фильма, а также крайне ограниченный срок производства (выпуск картины намечен на 15 декабря), предложила всем отделам и цехам студии оказывать постановочному коллективу этой картины систематическую помощь.

В Москву командированы два сотрудника бригады для розыска документальных материалов в фильмотеках и архивах.

Киносеть Украины не обеспечена фильмами

КИЕВ. (Наш корр.). Недавно на совещании в ГУК представителям Украинфильма было заявлено, что Украина к дням праздника будет обеспечена необходимым количеством копий всех новых картин.

Обещают, что в конце октября на экраны Украины выйдет «Пугачев». Сейчас в одном из театров Киева демонстрируется «Москва—Волга». Показать фильм в других театрах нельзя, так как прислана только одна копия картины.

Союздетфильм должен в продолжение октября и первой половины ноября дать фильмы «Веселые путешественники», «Дума про козака Голоту», «Остров сокровищ», «Белеет парус одинокий». Киевская копировальная фабрика готова к печатанию копий, но печатать пока нечего.

Совершенно не обеспечена новыми фильмами сеть немых киноустановок Украины, хотя они составляют свыше 50 процентов всех киноустановок в республике. На этот счет имеются только «планы».

Прокатная контора Украинфильма предполагает отпечатать немые копии фильмов «Петр I», «Ущелье Аламасов», «Зори Парижа», «Тринадцать» и др. Но копий печатается незначительное количество, и кроме того неизвестно, успеет ли киевская копировальная фабрика передать их во-время в прокат.

Дело осложняется еще и тем, что Украинфильм не имеет своей типографии для печатания титров. Сейчас готовы 50 экземпляров немого варианта фильма «Зори Парижа», которые нельзя выпустить на экран потому, что не напечатаны титры.

Л. МИХАЙЛОВ.

Семья героев

КИЕВ. (Наш корр.). С'емочная бригада украинской базы кинохроники готовит ряд сюжетов к 20-летию Октября и выборам в Верховный Совет СССР.

Группа режиссера Караушера снимает звуковой киноочерк «Семья героев» о летчице-орденоносце Марусе Нестеренко и ее муже — Герое Советского Союза Павле Рычагове.

Группа оператора Койфмана снимает ход подготовки к выборам на предприятиях города, митинги, посвященные постановлениям правительства о дне выборов и составе Центральной избирательной комиссии.

Группа оператора Симоненко снимает сюжеты на антирелигиозные темы.

Будет записано на пленку выступление председателя ЦИК УССР Г. И. Петровского — воспоминания о выборах в IV Государственную думу и о том, как большевики защищали в Думе интересы рабочих и крестьян.

За оборонное искусство

15 октября в союзе советских писателей состоялось совещание актива оборонных писателей. В его работах приняли участие и творческие работники кинематографии. Докладчики тт. Ставский и Вишневский и выступившие в прениях тт. Петровский, Павленко, Фиш, Луговской, Сурков, Вашенцев, Шкловский и др. уделили особое внимание сложным и коварным методам вредительства лазутчиков фашизма в искусстве.

Тт. Ставский и Вишневский рассказали, как враги народа, пробравшиеся в писательскую среду, пытались всеми правдами и неправдами увести наших литераторов от оборонной тематики, скомпрометировать ее. Они доказывали всячески, что «тематика гражданской войны уже исчерпана», что жизнь и героика Красной армии — «не материал для художественного произведения», что не существует особой оборонной тематики, и т. п. Аналогичные разговоры мы неоднократно слышали и в кинематографии. Должен был появиться «Чапаев», чтобы на практике разбить теорию о том, что тематика гражданской войны «исчерпана».

Тов. Фиш подробно рассказал, как вредители, орудовавшие в Ленфильме, — Кацнельсон, Пиотровский и др., — тормозили постановку фильма о борьбе красных курсантов под предводительством Антикайнена с врагами финского народа. Сценарий, написанный еще в 1932 году, не мог найти дороги к экрану. После жестокой борьбы только в 1937 году удалось поставить эту нужную оборонную картину.

Совещание писателей приняло решение: немедленно воссоздать оборонную комиссию ССП и наметило ряд мероприятий по укреплению оборонного участка литературного фронта.

Фильм «Восстание» выпустить к 7 ноября

В студии Мосфильм постановочный коллектив во главе с режиссером М. Роммом усиленно работает над постановкой звукового художественного фильма «Восстание» по сценарию А. Каплера. Это — первая попытка советской кинематографии создать образ В. И. Ленина, показать его роль вдохновителя и организатора Великой социалистической революции. Создание образа В. И. Ленина, как известно, поручено народному артисту СССР Б. В. Щукину.

В целях скорейшего окончания фильма «Восстание» Всесоюзный комитет по делам искусств предложил театру им. Вахтангова освободить до 1 ноября Б. В. Щукина от работы в театре с тем, чтобы он мог полностью посвятить себя кинос'емкам. В связи с этим театру им. Вахтангова разрешено отложить премьеру пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», которая была намечена на 7 ноября.

Главное управление кинематографии и студия Мосфильм обязались полностью закончить фильм «Восстание» к 7 ноября.

В комнате Ильича

Небольшая квадратная комната с двумя окнами. На подоконнике пирамиды книг. Перед окнами, наискось, скромный письменный стол с облупившейся полировкой и простой стул. Справа комод, накрытый вязаной салфеткой. На нем будильник и книги. У стены — железная кровать. На крашеной масляной краской стене висит портрет Н. Г. Чернышевского.

В этой комнате жил в глубокой конспирации накануне Великой Пролетарской революции величайший вождь трудящихся В. И. Ленин. Отсюда, из подполья, он руководил подготовкой вооруженного восстания.

Для того, чтобы исторически точно воссоздать в павильонах студии конспиративную квартиру Ильича, художники группы выезжали в Ленинград, где и поныне на Выборгской стороне, в Сампсониевском переулке, 92, существует эта квартира. По сохранившимся зарисовкам и документам точно восстановлено внутреннее убранство квартиры—комната Ильича, коридор, кухня.



Кадр из фильма «Восстание» (Мосфильм, режиссер М. Ромм). В центре народный артист СССР Б. В. Щукин в роли В. И. Ленина, артист Н. П. Охлопков в роли Василия и артистка Е. М. Шатрова в роли Анны Михайловны, хозяйки конспиративной квартиры.

13 октября снимался один из наиболее значительных эпизодов фильма «Восстание»: В. И. Ленин узнает о подлом предательстве Каменева и Зиновьева.

Василий (лицо историческое, вымышлено лишь имя), которому поручено держать связь между Ильичем, товарищем Сталиным, тт. Дзержинским, Свердловым и другими руководителями партии, ежедневно приходит к Ильичу, принося новости, сообщения, а зачастую и провизию. Сегодня Василий (артист Н. Н. Охлопков) принес свежую пачку газет.

«Ильич у письменного стола. Поднимает голову, вскакивает:

— Давайте, давайте! Здравствуйте...

Он быстро хватает газеты, с жадностью просматривает их — «Новая жизнь»... «День»... Так... «Единство»... «Новое время»... Ильич разворачивает одну газету за другой. То и дело слышится характерное «гм... гм...» в бесконечной гамме оттенков,— то это осторожное сомнение, то язвительная ирония, то тревога, то удовлетворенность».

Так описано начало этого эпизода в сценарии А. Каплера.

У письменного стола сидит народный артист СССР Б. В. Щукин.

— Внимание! Мотор! — слышится голос режиссера М. Ромма... В мгновенно наступившей тишине павильона слышится только шелест газет, переворачиваемых рукой актера. Народный артист Союза ССР Щукин в этом эпизоде, как и в других, необычайно похож на Ильича. Кажется, что это живой Ильич сидит перед нами, низко склонившись к письменному столу. Вдруг он застывает над газетным листом, несколько раз быстро пробегает статью, как бы не веря своим глазам. С силой хлопнув открытой ладонью по столу, он резко поднимается с места. В его глазах теперь уже не обычный лукавый огонек, а гнев и непреклонная решимость.

— Какая подлость! Какая безмерная подлость!.. Где же граница бесстыдству!.. Читайте...—гневно восклицает Ильич, протягивая Василию номер «Новой жизни».

Он отходит к окну, останавливается в своей характерной позе, засунув руки в карманы, и напряженно следит за Василием. Василий пробегает подлую штрейкбрехерскую статью Каменева «О выступлении», в которой предатель раскрыл планы ЦК партии большевиков о вооруженном восстании. «Вооруженное восстание обречено на поражение... губительные последствия... шаг отчаяния...», — предательски каркал Каменев на страницах буржуазной газетки.

А Ильич уже вновь склонился над столом и опять, в который раз, всматривается в заметку, как будто еще не веря в возможность ее существования. Потом, резко отбросив газету, садится писать свое историческое «Письмо к членам партии большевиков». Знакомые всем лучистые морщинки у висков, широкий лоб, рука, лежащая на столе, —все это настолько верно и ярко воссоздает великий образ, что присутствующих невольно охватывает волнение. Режиссер М. Ромм забыл о метраже, о неизбежном «стоп», оператор Б. Волчек не выключает мотора...

А Ильич—Щукин все пишет и пишет, быстро водя пером по бумаге, мокая его в чернильницу и стряхивая попавшую на перо соринку. Чуть шевелятся губы Ильича, голова все ниже склоняется к бумаге... Вдруг, при особенно резком росчерке, ломается перо. Только тогда артист поднимает голову. В его глазах еще горит огонь гнева.

*

Ровно два месяца прошло со дня начала с'емок фильма «Восстание». За это время с'емочный коллектив во главе с режиссером М. Роммом проделал огромную работу, отсняв почти две трети картины. Отсняты об'екты «Пролетарский район Петрограда», «кабинет посла», «заседание временного правительства», «кабинет Рутковского», «вокзал», «цех завода», «кабина мастера», «завком», отснята рир-проекция «внутри грузовика» и заканчивается с'емка об'екта «квартира Анны Михайловны», где развертывается значительная часть действия. Весь отснятый материал вчерне смонтирован и озвучен.

До сих пор работу группы задерживала занятость в театре народного артиста СССР Б. В. Щукина. Теперь Всесоюзный комитет по делам искусств предложил театру им. Вахтангова освободить до 1 ноября Б. В. Щукина от работы в театре с тем, чтобы обеспечить окончание фильма к 7 ноября. Так как оставшееся время требует особо напряженной работы, с'емочный коллектив разбился на три группы. В одной группе с'емки ведут режиссер М. Ромм и оператор Б. Волчек, в другой—режиссер Д. Васильев и оператор И. Гелейн, третья группа в составе И. Симкова и Т. Лихачевой одновременно ведет монтаж и озвучание. По последнему плану все с'емки должны быть закончены к 31 октября.

К 5 ноября должны быть завершены окончательный монтаж и подборка фонограммы. Сейчас некоторая задержка может произойти только из-за того, что не готовы натурные декорации («буржуазный район Петрограда») и костюмы для предстоящих больших массовок.

Производственный коллектив студии Мосфильм должен напрячь все усилия, чтобы не допустить этих перебоев.

Фильм «Восстание» 7 ноября должен быть на экране!

Работники советской кинематографии с огромным под'емом готовятся к выборам в Верховный Совет СССР

Избирательная кампания началась

Московской студией кинохроники закончен первый экстренный выпуск «Союзкиножурнала» (№ 47), целиком посвященный началу избирательной кампании в Верховный Совет.

Выпуск открывается кадрами Москвы в день начала избирательной кампании. В этот день, 12 октября, московские улицы были по праздничному оживлены, возле газетных киосков толпились люди в ожидании свежих газет.

Нарядные агитфургоны раз'езжали по городу, устраивая импровизированные митинги во дворах жактов и просто на улицах и площадях. На заводах и предприятиях состоялись митинги.

В экстренный выпуск вошла с'емка митингов на Тормозном заводе и грандиозного митинга на заводе «Динамо», где синхронно был записан ряд выступлений.

В этом же выпуске показан колхоз Бугурусланского района Оренбургской области. Здесь широко развернуто предоктябрьское соревнование. Парторганизация колхоза поручила провести раз'яснительную работу к выборам в Верховный Совет одному из лучших передовиков колхоза, машинисту тракторной станции тов. Максимову.

Сюжет о старом и новом Воронеже ярко показывает, как изменилось лицо нашей страны. Фильмотечные материалы показывают старый Воронеж — захолустный городишко с грязными покосившимися домиками, булыжными мостовыми, с допотопной конкой. Новый Воронеж стал городом вузов и школ. В нем насчитываются 12 высших учебных заведений с 10 тыс. студентов. Заново отстроены целые улицы, проложены трамвайные линии. Воронеж стал крупным культурным центром.

Заканчивается выпуск показом богатств нашей великой родины, новостроек, комбинатов, мощных предприятий.

Тираж экстренного выпуска — 1000 экземпляров.

★

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 12 октября, немедленно по опубликовании постановления ЦИК СССР об установлении дня выборов в Верховный Совет Союза, бригада операторов ленинградской студии Союзкинохроники принялась за с'емки города.

На заводе «Красный выборжец» записаны синхронно выступления рабочих на митинге. Весь снятый 12 октября материал смонтирован и включается в ближайшие выпуски журналов кинохроники.

★

Режиссер С. Репников (ленинградская студия кинохроники) снимает документальный антирелигиозный фильм, который должен быть выпущен на экраны в период избирательной кампании.

★

Студия Азерфильм готовит ряд документальных звуковых киноочерков, посвященных выборам в Верховный Совет СССР.

На-днях выходит на экран первый киноочерк, в котором показано обсуждение избирательного закона рабочими, служащими и колхозниками Азербайджана.

Во втором киноочерке будут показаны молодые избиратели, учащиеся вузов и школ, которые 12 декабря впервые будут выбирать верховный орган страны. Старые рабочие расскажут с экрана о выборах в царскую Думу.

В третьем киноочерке будут показаны лучшие люди республики.

В ближайшее время выпускается киноочерк в двух частях о советском Нагорном Карабахе. Он покажет хозяйственные и культурные достижения Нагорно-Карабахской автономной области, завоеванные в результате проведения ленинско-сталинской национальной политики.

Специальный киноочерк покажет жизнь колхозников селения Хиналуг, Конахкендского района. Хиналугцы — потомки древней народности, живущей в Азербайджане. Сейчас их насчитывается около 1500 человек.

СОРОК АГИТАТОРОВ

В автобусе было тесно. Сорок человек просматривали брошюры, писали что-то в блокнотах. Предстояло большое, серьезное дело.

Вечером 11 октября 40 агитаторов — студентов, педагогов и сотрудников Высшего государственного института кинематографии выехали в колхозы Верейского района проводить агитационную раз'яснительную работу по подготовке к выборам в Верховный Совет СССР.

Этот выезд подводил итог большой, широко развернутой работе, проведенной в институте. Руководители, лучшие участники кружков по изучению Сталинской Конституции, партийные и непартийные большевики института, сидя на скамьях престарелого Лейланда, готовились передать свои тщательно и любовно собранные знания широкой массе подмосковных колхозников.

Молодежь Колодкинского сельсовета приветливо встретила приехавших гиковцев. В четырех колхозах были проведены беседы. Было разобрано до пятидесяти заданных колхозниками вопросов. После беседы агитатора тов. Каплан обступили драмкружковцы.

— Три праздника еще ожидают нас в этом году: двадцатилетие Октября, годовщина Сталинской Конституции и день выборов в Верховный Совет. Что ставить к праздникам?

— Годится ли этот парик для мольеровской пьесы?

— Справится ли Маша с ролью Вассы Железновой?

Между агитатором и молодыми колхозниками установилась тесная связь.

Тов. Градов работал со школьниками. После беседы устроили вечер самодеятельности. Ребята увлеклись. Обещали подготовить эстрадную программу, агитирующую за избрание в Верховный Совет лучших людей нашей страны.

В Архангельском сельсовете к приезду агитаторов не подготовились.

Аспирантка тов. Соколова тщетно ожидала своей аудитории. К назначенному часу никто не явился. Тов. Соколова отправилась по дворам приглашать колхозников на собрание. Люди не были предупреждены. Один белобородый старик даже рассердился.

— Какое тебе собрание, внучка? Без тебя дел много...

Но узнав, что речь пойдет о выборах в Верховный Совет, он мгновенно смягчился.

— Ты иди в тот конец, внучка, зови народ, а в этот конец пойдем мы со старухой. Всех созовем. Дело наипервейшей важности. Эх, чаем бы тебя напоить, да уж после собрания придется. Уж ты не обойди тогда... Старуха моя на пироги мастерица...

Вскоре беседа была в полном разгаре. После доклада посыпались вопросы.

— Как лучше агитировать за своего кандидата? — спрашивает один из колхозников.

— А кто же товарища Сталина выдвигать в кандидаты будет? — интересуется другая. — Ведь вот в Положении записано, что каждого кандидата только один округ избирательный выдвинуть может, а ведь его всем охота, так нельзя ли для него исключение, чтобы не округами, а всей страной?

Часто затрагивались и местные, волнующие колхозников вопросы: школу к зиме не достроили; председатель сельсовета не ласков с колхозниками, запустил работу. На каждый вопрос находился ответ. Многое решали сообща, в горячем дружеском споре.

Утро 13 октября прошло в институте необычно. Вернувшихся из колхозов обступали тесным кольцом. По всем коридорам и аудиториям шли разговоры о поездке.

— Меня предупредили в сельсовете: колхоз Гриблово — самый отсталый в районе, — рассказывает тов. Авенариус, зав. аспирантурой ВГИК. — А у них библиотека 1500 томов на 50 дворов. И нехватает. Просили книг им прислать. Драмкружок у них Чехова ставит.

Звонок на занятия. Люди расходятся по аудиториям. Они соберутся в следующий перерыв. Замечательный опыт сорока агитаторов волнует всех. Этот опыт надо учесть и широко использовать в дальнейшей агитационной работе.

Ю. РОСТ

МИТИНГ НА ЗАВОДЕ им. СТАЛИНА

Тов. Н. С. Хрущев выступает на митинге. (Кадр из «Союзкиножурнала»).

Операторы московской студии хроники тт. Самгин и Семенов засняли многотысячный митинг на автозаводе им. Сталина, посвященный постановлению правительства о начале избирательной кампании.

Восемь тысяч рабочих завода собрались на заводской площади. Один за другим поднимаются на превращенный в трибуну грузовик руководители партийных организаций, стахановцы, старые кадровики завода и молодежь. Выступают секретарь парткома тов. Крюйдель, секретарь Пролетарского райкома партии тов. Кузнецов, инженер тов. Лесников, молодой рабочий цеха кузницы тов. Остроушкин, директор завода тов. Лихачев и многие другие.

С большой речью на митинге выступил секретарь МК ВКП(б), член Центральной избирательной комиссии тов. Н. С. Хрущев. В своей речи тов. Хрущев призывает рабочих автозавода не только хорошо самим подготовиться к выборам, но и помочь в этой подготовке избирательным участкам города и сельских местностей Московской области.

— Нельзя забывать, — говорит тов. Хрущев, — что враги тоже активно готовятся к выборам. Надо беспощадно разоблачать и выкорчевывать всю контрреволюционную нечисть, во-время разгадывать и предупреждать гнусные ходы и маневры врага.

Выступление тов. Хрущева, так же как и ряд других выступлений, синхронно записано на пленку. Кадры эти войдут в ближайший номер «Союзкиножурнала».

В доме № 29

До революции границы районов в наших городах были классово резко разграничены.

Сразу же после аристократического и чиновничьего Арбата начинались Дорогомилово, брянские переулки, тупики, застава. Для обитателей Арбата большой район, зажатый в излучине Москва-реки, был таинственной землей. Здесь жили железнодорожники, грузчики, возчики, ткачи Трехгорной мануфактуры, рабочие пивоваренного завода. Трудовой люд ютился в деревянных окученных домах. Было на этой окраине много кабаков, трактиров. Отправляясь на Арбат, до которого можно было дойти за 10—15 минут, жители Дорогомилова не забывали сказать, что отправляются они «в город».

Революция сломала границы районов. Безглазая, нищая окраина города за годы революции стала иной. Свой тесный булыжный наряд Большая Дорогомиловская сменила на асфальт. Она стала широкой многолюдной магистралью столицы. Был у этого района свой летописец, свой певец—поэт Николай Полетаев. Он пел о подвалах, об углах, тесно набитых людьми, о чахоточных, озлобленных изнурительным трудом пролетариях. Этого Дорогомилова нет. В каждом доме брянских, бородинских, киевско-воронежских переулков живут, учатся, работают тысячи советских людей.

Кинооператора Союзкинохроники комсомольца Виктора Александровича Штатланда избирательный участок прикрепил к домам № 17 и 29 по Большой Дорогомиловской улице. Это очень старые и неудобные дома, которые—придет срок—будут снесены. На их место будут выстроены красивые, просторные здания.

В доме № 29 по Большой Дорогомиловской—20 домохозяек. На первую беседу о новом избирательном законе, о Сталинской Конституции пришли 18 человек. Они пришли с уже прочитанными брошюрами. Интерес к изучению Конституции огромен. Преодолевая застенчивость, домохозяйки задавали беседчику вопросы на самые разнообразные темы.

Вопрос о том, будут ли выбирать 4 зимовщика Северного полюса, возник после просмотра во дворе, под открытым небом, документального фильма «На Северном полюсе».

Прежде чем показать фильм, Штатланд сказал небольшое вступительное слово. После него слово для доклада получил... тов. Вышинский, речь которого ярко и убедительно прозвучала с экрана.

Просмотр фильмов собрал жителей соседних дворов. В небольшом тесном дворике люди смотрели фильм о беспримерном полете на полюс, о буднях героической зимовки. Фильм, на первый взгляд не имеющий непосредственного отношения к выборам, оказался могущественным инструментом агитации и пропаганды в руках комсомольца-кинооператора.

К занятиям кружков в двух домах кинооператор Штатланд тщательно готовится. Тщательность эта обусловлена активностью домохозяек, которые хотят знать и о событиях в Испании, и о положении женщин в фашистской Германии, и о том, как будет «выглядеть» бюллетень, и о технике выборов. Штатланд внимательно просматривает газету, читает книги, делает выписки. Он знает—пропагандист нового избирательного закона должен быть во всеоружии.

По косвенным признакам, подчас неприметным, можно определить, насколько глубоко и серьезно относятся советские люди к изучению нового избирательного закона, к предстоящим выборам в Верховный Совет. От Штатланда не ускользнула такая характерная мелочь: домохозяйки на занятия кружка приходят не в затрапезных одеждах, а приодевшись. В одной из квартир дома № 29 его усиленно приглашали пообедать, в другой квартире—попить чайку.

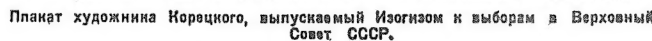
К беседчику в этих домах привыкли. Он здесь — желанный гость.

Привычный круг обязанностей оператора Штатланд расширился. К работе над дипломом, к с'емкам прибавилась новая, обогащающая его как советского гражданина и кинематографиста деятельность — работа пропагандиста и агитатора Сталинского избирательного закона.

М. КРАСНОСТАВСКИЙ

ЗА СЧАСТЛИВУЮ ЮНОСТЬ ГОЛОСУЕТ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Плакат художника Корецкого, выпускаемый Изогизом к выборам в Верховный Совет СССР.



Родной и любимый товарищ Сталин будет первым делегатом страны

Из резолюции общего собрания работников московской студии кинохроники

Мы вступаем в избирательную кампанию, гордые победами, одержанными трудящимися нашей родины под руководством великого Сталина. Советский народ будет выбирать в Верховный Совет на основе самого демократического в мире, сталинского избирательного закона.

Мы хорошо знаем, что охвостья злейших врагов народа — троцкистско-бухаринско-рыковские фашистские шпионы пытаются протянуть свои грязные лапы к избирательным урнам.

Мы будем на-чеку, вместе со всем советским народом будем беспощадно разоблачать презренных фашистских наймитов, ни одной гадины не пропустим в высшие органы советской власти.

Мы отдадим свои голоса лучшим людям страны, великой коммунистической партии, которая ведет советский народ от победы к победе.

Родной и любимый товарищ Сталин будет первым делегатом страны в Верховный Совет.

Да здравствует могучий Советский Союз и великая советская демократия, демократия счастливого народа!

Да здравствует любимая всеми трудящимися партия Ленина—Сталина!

Да здравствует товарищ Сталин!

Невиданный творческий под'ем

Из резолюции митинга работников киевской киностудии

Сталинская эпоха знаменует невиданный еще в истории человечества творческий под'ем людей, которые завоевали радостную счастливую жизнь.

Страна Советов, руководимая коммунистической партией и великим гением человечества — товарищем Сталиным, приходит к выборам единой дружной семьей тружеников социалистического строительства, сплоченных под знаменами коммунизма.

Мы, работники Киевской киностудии, обязуемся обеспечить своевременный выпуск фильмов, посвященных 20-летию Октября, шире развернуть социалистическое соревнование и стахановское движение, охватить всю массу работающих в студии политико-воспитательной работой, организовать энергичную помощь селу и неорганизованному населению в подготовке к выборам. Мы обязуемся выпустить в ближайшее время фильмы, которые будут помогать раз'яснению избирательного закона и развертыванию широкой подготовительной работы к выборам в Верховный Совет СССР.

Отдадим свои голоса лучшим людям

На другой же день после постановления ЦИК СССР о дне выборов в Верховный Совет в студии Мосфильм состоялся митинг.

Выступивший на митинге секретарь партийного комитета тов. Грошев говорил о значении выборов, о той огромной политической ответственности, которую возлагают они на каждого советского гражданина.

Стахановец механического цеха тов. Шмелев заявил о готовности работников студии встретить исторический день 12 декабря выпуском новых идейно и художественно значительных фильмов.

В единогласно принятой резолюции работники студии Мосфильм заявляют:

«Под руководством партии и великого вождя народов товарища Сталина рабочий класс и колхозное крестьянство построили социализм... Еще большим повышением нашей бдительности, — говорится далее в резолюции, — усилением агитационно-пропагандистской работы мы добьемся того, чтобы ни один враг нашей родины — троцкистско-бухаринский шпион и диверсант — не мог проникнуть в руководящие наши органы, не мог вредить нам в нашей созидательной работе.

В день выборов в Верховный Совет СССР мы отдадим наши голоса только тем, кто с честью будет нести высокое звание депутата, и первым нашим кандидатом будет наш друг и учитель, вождь мирового пролетариата — товарищ Сталин».

День выборов встретим новыми победами!

Из резолюции митинга работников студии Ленфильм

12 декабря свыше ста миллионов избирателей великого советского народа пойдут голосовать за социализм, за лучших людей нашей великой родины.

Мы заверяем наше правительство, что в период избирательной кампании мы широко развернем социалистическое соревнование и придем к великой дате 12 декабря с новыми победами на фронте кино.

Велик и знаменателен исторический день — 12 декабря

Из резолюции митинга работников киностудии Союздетфильм

Через два месяца, 12 декабря 1937 года, трудящиеся Советской страны впервые в истории человечества будут избирать высший орган государственного управления нашей могучей социалистической родины.

Велик и знаменателен этот исторический день. Велика, почетна и ответственна задача, стоящая перед каждым советским гражданином.

Верховный Совет — это сердце социалистической родины. Депутаты Верховного Совета — это выразители народной воли, народных стремлений.

В Верховный Совет должны быть избраны лучшие люди страны социализма, доблестные патриоты, непоколебимые борцы за дело Ленина—Сталина.

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР происходит в дни, когда вся наша страна, когда трудящиеся всего мира готовятся к величайшему историческому празднику — двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Величайшими победами нашей родины, замечательной жизнью трудящихся Советской страны мы обязаны нашей славной большевистской партии Ленина—Сталина.

Мы заверяем партию, правительство и товарища Сталина, что за нашу социалистическую родину, за ее могущество и дальнейшие победы мы готовы отдать все свои силы, а если понадобится — и жизнь. Мы обязуемся всю свою энергию направить к тому, чтобы встретить эту величайшую историческую дату новым производственным под'емом, большевистским выполнением и перевыполнением всех установленных нам заданий.

Мы обязуемся выше поднять классовую бдительность, зорко следить за тем, чтобы в выборные органы не попали враги народа, презренные троцкистско-зиновьевские и бухаринские фашистские бандиты, мы будем беспощадно срывать маски со всех врагов, под какой бы личиной они ни скрывались.

Да здравствуют советы трудящихся!

Да здравствует большевистская партия, ведущая нашу страну от победы к победе!

Да здравствует великий вождь трудящихся, гениальный творец невиданной в мире социалистической Конституции — наш родной и любимый товарищ Сталин!

В царской думе

■ ■

ИЗ ФИЛЬМА «ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА»

■ ■

Председатель Думы Родзянко, позвонив, об'являет:

— Слово предоставляется депутату Тураеву. Депутат Тураев встает со своего места, собирает бумаги и идет к кафедре. Шум в зале. Тураев на кафедре. Родзянко подвигает к себе звонок. Середина — кадеты. Перешептываясь, смотрят на Тураева.

Марков тихонько свистит. Пуришкевич берет Тураева на прицел и, довольный, хохочет. Шум стихает.

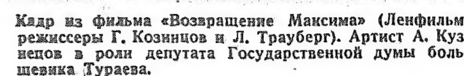
Тураев начинает речь.

ТУРАЕВ. — Господа члены Государственной думы! Вы слышали здесь утверждение депутата правых о том, что рабочие живут сытно и беззаботно. Бия себя холеной рукой в манишку, этот господин выразил желание стать рабочим. Сомневаюсь, что рабочие примут его в свою среду...

ПУРИШКЕВИЧ. — Тебя не спросят!

ТУРАЕВ. — Рабочие прекрасно видят разницу между своими рабочими депутатами и вами. Вас здесь большинство, и вы идете с думской трибуны в министры, нас здесь ничтожная кучка, и мы идем с думской трибуны... на каторгу.

Пуришкевич колотит руками в пюпитр.



Кадр из фильма «Возвращение Максима» (Ленфильм, режиссеры Г. Козинцов и Л. Трауберг). Артист А. Кузнецов в роли депутата Государственной думы большевика Тураева.

Председатель звонит, успокаивая зал. Стук в пюпитры стихает. Тураев продолжает говорить.

ТУРАЕВ. — Позвольте коротко обрисовать положение питерского рабочего. Двенадцатичасовой рабочий день...

МАРКОВ II. — Мало!

ТУРАЕВ. — Штрафы на каждом шагу: за выход до свистка, за выход после свистка.

ПУРИШКЕВИЧ. — Ну, и правильно.

ТУРАЕВ. — За неотметку в контрольных часах, за несообщение нового адреса. Рабочие в таких каторжных условиях работать не могут.

Начинается шум в зале.

ПУРИШКЕВИЧ. — Пошел вон!

Пуришкевич и Марков бурно выражают свое неудовольствие.

МАРКОВ — Долой!!!

Попы бьют в пюпитры. «Левая». Петровский встает и аплодирует. Чхеидзе сначала было собирается аплодировать, потом раздумал. Язвительно улыбается, прикрывшись газетой «Речь», Милюков. Шум обструкции затихает. Тураев поднимает руку и продолжает речь.

ТУРАЕВ. — Известно, что бессмысленно прививать оспу телеграфному столбу. Не менее бессмысленно говорить о положении рабочего в этой черносотенной, помещичьей Думе!

Обструкция увеличивается. Пуришкевич вскакивает с ногами на кресло и свистит в ключ. Тураев стоит, спокойно облокотившись на кафедру. Председатель призывает к порядку, звонит. Шум стихает.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. — Член Государственной думы Тураев, я призываю вас к порядку.

Шум стихает.

ТУРАЕВ. — Я сам рабочий, и если говорю здесь о страданиях рабочего, то только для того, чтобы показать всему пролетариату, всему народу эту систему эксплоатации, чтобы убить надежду в сердцах наивных людей на примирение с правительством произвола и насилия.

Обструкция возрастает с новой силой. Аплодируют Петровский и левые депутаты. Ревут и колотят кулаками в пюпитры попы. Бурно размахивают кулаками правые депутаты. Родзянко звонит.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. — Член Государственной думы Тураев, будьте осторожны в выражениях!

Тураев горячо продолжает свою речь.

ТУРАЕВ. — И не к вашей милости взываю я, господа. Как два лагеря, друг против друга стоят с одной стороны об'единенная буржуазия и помещики, с другой — пролетариат. И от его имени я бросаю вызов правительству внесением нашего запроса о забастовках в Санкт-Петербурге. Не сомневаюсь, что вы его провалите, но этим вы лишний раз покажете народу, что большинство Думы, попавшее сюда благодаря безобразному избирательному закону...

Обструкция. Председатель снова звонит и обращается к Тураеву.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. — Член Государственной думы Тураев, если вы еще раз позволите себе подобное выражение, я лишу вас слова!

ТУРАЕВ. — В крике забастовавших рабочих слышится: «Долой всю систему крепостного права. Долой это систематическое убийство и истощение рабочего. На насилие мы ответим насилием!»

Грохот, свистки и крики возрастают все больше. Председатель кричит Тураеву:

— Член Государственной думы Тураев, я лишаю вас слова!

Под непрерывный рев толпы Тураев продолжает свою речь.

ТУРАЕВ. — Нам нечего ждать от вас! Рабочий класс может добиться улучшения своего положения только собственными руками!

Грохот в зале. Стоя на пюпитре, неистовствуют Пуришкевич и Марков. Вопят и бьют кулаками в пюпитры, встают, размахивая кулаками, «правые» депутаты.

Тураев, перекрикивая сидящих в зале, продолжает.

РОДЗЯНКО. — Член Государственной думы Тураев, вы лишены слова.

ТУРАЕВ. — Вы можете лишить меня слова, но ни у кого нет силы зажать рот рабочему классу!!!

Председатель зовет пристава.

Обструкция достигает апогея. Беснуется Пуришкевич.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. — Господин пристав!

ТУРАЕВ. — Рабочий класс, пославший меня, услышит!

Хоры. Ерофеев кричит. Пристав уводит его.

ЕРОФЕЕВ. — Слышим, товарищ, слышим!

Под рев толпы в зале Думы появляется пристав, за ним полицейские. Пристав поднимается на кафедру. Звонок председателя.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. — За неслыханное нарушение думского устава предлагаю исключить члена Государственной думы депутата Тураева на пятнадцать заседаний!

История героического рейда

История знает два замечательных перехода воинских частей через неприступные горные вершины. Первый — через Сен-Готард — был совершен почти 140 лет назад войсками Суворова, второй — сделал отряд Антикайнена, форсировавший в зимних условиях недоступный Масельгский хребет в Карелии.

Зимой 1921 года финский коммунистический отряд Антикайнена, совершив беспримерный рейд, освободил Советскую Карелию от вторгшихся в нее белофиннов.

Этот героический рейд является одним из самых славных и ярких эпизодов в истории нашей непобедимой Красной Армии, уничтожающей всех, кто пытается посягнуть на целостность советских границ.

Он запечатлен в памяти трудящихся Советской Карелии, которых он освободил от белофинского гнета. Его крепко запомнили враги карельского народа, предатели, безнадежно мечтающие отторгнуть Советскую Карелию от великого Советского Союза.

Историю этого героического рейда воскресил для миллионов советских зрителей фильм бр. Музыкант «За родину», поставленный по сценарию Г. Фиша и братьев Музыкант «Падение Кимас-озера».

Кадр из фильма «За родину». Рассказ Патту. (Ленфильм. Сценарий Г. Фиша и бр. Музыкант. Режиссеры Р. и Ю. Музыкант).

Сценаристы сумели правдиво и ярко передать историю ликвидации белофинской авантюры. Они сумели уловить и донести до зрителя главное в этом эпизоде гражданской войны — пролетарский интернационализм революционных бойцов. Советскую Карелию от белофинских угнетателей освободили пролетарии-финны.

Излюбленной темой большинства лучших наших произведений о гражданской войне, Красной Армии первых лет ее существования является идейный рост ее бойцов и командиров, под руководством коммунистической партии становящихся самыми сознательными и самыми дисциплинированными бойцами, которых знала когда-либо история. Это — тема становления Красной Армии. Она развертывается и в «Чапаеве», и в «Мы из Кронштадта».

Этой темы в том ее виде, в котором она была развита в указанных фильмах, нет в сценарии «За родину». Участники рейда Антикайнена за одним исключением (о нем мы скажем далее)—закаленные бойцы-коммунисты. Не становление их революционной сознательности показывает нам сценарий — эта сознательность им уже свойственна, — а укрепление их собственно боевых качеств в условиях невероятно тяжелого перехода.

На событиях, связанных с этим переходом, на преодолении суровых природных препятствий и попыток белофиннов остановить и уничтожить отряд — раскрываются образы бойцов, участников рейда. Весь сюжет сценария основан на этом непрерывном, непрекращающемся ни на минуту стремительном движении отряда Антикайнена и отчаянном беге белогвардейца прапорщика Риуты, стремящегося опередить бойцов и предупредить белофинские части о нападении.

Острый динамичный сюжет, казалось бы, специально созданный для приключенческого фильма, не помешал авторам глубоко раскрыть образы основных героев, индивидуальность каждого из них и то общее, что их всех об'единяет, — их самоотверженность и героизм.

Каждый из участников рейда обладает своей индивидуальностью. Заботливый, серьезный и внимательный Антикайнен является образцом большевика-командира — друга и руководителя каждого из своих бойцов. Друзья Ялмар и Патту резко отличаются друг от друга. Но Патту, скрывший от командования, что он не умеет ходить на лыжах, отлично дополняет своего ловкого, отчаянно храброго товарища. И черты каждого из них не искусственно привнесены в сценарий извне, они естественно раскрываются в перипетиях борьбы, которую ведут бойцы.

Большинство образов основных и эпизодических персонажей сценария отличается законченностью и определенностью. Менее удался авторам сценария в этом отношении лишь один из персонажей — боец-курсант Эйно.

Сценаристам, очевидно, хотелось показать, как Антикайнен относится к отдельным проявлениям мелкобуржуазных и анархических влияний, проникающих и в его отряд. С этой целью они заставляют курсанта Эйно отобрать шубу у крестьянина. Внешне этот эпизод напоминает один из эпизодов «Чапаева». Но сходство является лишь внешним. В «Чапаеве» аналогичный эпизод показывает ликвидацию мелкобуржуазной распущенности в войсках, рост политической сознательности командиров, укрепление кровной связи между трудящимися и их армией. В сценарии «За родину» эпизод с Эйно лишен такого значения. Зритель не знает, как Эйно отобрал шубу, он не видит, как Эйно ее отдает и как на это реагируют крестьяне. Он не замечает перелома в сознании Эйно. Эпизод этот имеет скорее не драматургическое, а иллюстративное значение, и весь он, так же, как и образ Эйно, сделан несравненно слабее, чем все остальные эпизоды и образы сценария.

В большей своей части сценарий посвящен непосредственно боевым операциям отряда Антикайнена. Скупо, отдельными штрихами показывает он захваченную белофиннами Карелию, зверства распоясавшихся «освободителей» карельского народа — финских белогвардейцев. Лаконично, немногочисленными поступками, несколькими репликами воссоздают сценаристы образы карельских крестьян.

Вот крестьянин Юкко, который на созванном белофиннами сходе прерывает демагогическую речь «освободителя» белогвардейца недоуменным вопросом: «От чего теперь освободить хотят?»... Юкко становится командиром партизан. Вот другой крестьянин Ирья, который на себе познал прелести финского господства — у него расстреляли сына, а самого забрали в белую армию. Медленно прозревает этот человек, мозги которого затуманены ложью буржуазных националистов. Посланный проводником русского белогвардейца-диверсанта, он вместе с прапорщиком Риута оказывается в плену. После долгого и мучительного раздумья он спрашивает у Риуты, который послал его сражаться «за родину», о том, какую же родину защищал русский офицер.

В самом этом вопросе уже заключен ответ. Ирья своим горбом узнал, какая родина у карельских крестьян и какую «родину» готовят им белофинны. И когда прапорщик Риута бежит из плена, стремясь предупредить белофиннов о рейде Антикайнена, Ирья отдает свою жизнь, чтобы помешать его бегству.

Фильм Г. Фиша и бр. Музыкант открывает яркую, волнующую страницу истории нашей великой страны.

Сценарий фильма, в котором разработаны мотивы повести «Падение Кимас-озера», лишен основных недостатков этой книги, справедливо отмеченных в нашей печати. Сценарий этот явился благодарным драматургическим материалом, обусловившим успех режиссерской работы над фильмом «За родину».

С. СЕРГЕЕВ.

ДРУГ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ПАМЯТИ П. ВАЙЯНА-КУТЮРЬЕ (1892—1937).

Умер Поль Вайян-Кутюрье, член ЦК французской компартии, главный редактор «Юманите», один из активных организаторов народного фронта во Франции, друг и соратник Анри Барбюса, крупнейший публицист и талантливый революционный писатель. «Он умер, — пишет Политбюро Французской компартии, — в разгаре своей деятельности по оказанию помощи республиканской Испании.

Он умер накануне своего от'езда в Москву на празднование 20-й годовщины Октябрьской революции...».

Как и Анри Барбюс, Вайян-Кутюрье начал свою литературную деятельность еще до войны. Во время империалистической войны он активно выступает против оборонческих и шовинистических элементов и после войны вместе с Анри Барбюсом является одним из основателей революционной «Ассоциации бывших участников войны». В 1918 году Вайян-Кутюрье, примыкавший в то время к левому крылу социалистической партии Франции, был избран в палату депутатов. С этого времени он ведет борьбу за присоединение революционной части социалистической партии к Коминтерну и в 1920 году вступает в коммунистическую партию. В 1921 году Вайян-Кутюрье избирается делегатом на III Конгресс Коминтерна и вскоре становится членом ЦК компартии Франции. За свою революционную деятельность он несколько раз подвергался разного рода преследованиям.

Блестящий журналист, Вайян-Кутюрье принимает активное участие в работе центрального органа компартии Франции «Юманите». Он несколько раз приезжал в СССР. Вместе с Марселем Кашеном он был в качестве специального корреспондента «Юманите» на процессе антисоветского троцкистского центра в Москве и в своих статьях беспощадно разоблачал гнусных троцкистских шпионов и диверсантов, агентов фашизма.

Вайян-Кутюрье был талантливым писателем. Его перу принадлежит ряд интересных книг: повесть «В отпуску», книга рассказов «Солдатская война», сборники поэм «Тринадцать плясок смерти» и «Красные поезда», сборник новелл «Бал слепых», сказки для детей «Жан Бесхлебный», траги-фарс «Отец Июль», серия очерков «Месяц в Красной Москве», «Строители новой жизни» и др. Наибольший успех имела его последняя книга «Несчастье быть молодым», выпущенная в 1935 году «Молодой гвардией». Книга эта родилась из писем юношей и девушек, адресованных в редакцию «Юманите».

Вайян-Кутюрье живо интересовался кинематографией. Известно, что он написал несколько сценариев («Да здравствует коммуна» и др.). Были также попытки инсценировок его произведений («Бал слепых и др.). Вайян Кутюрье участвовал в создании французского народного фильма «Марсельеза».

Вайян-Кутюрье был верным и неизменным другом советского кино. Еще в 1924 году он принимает деятельное участие в работе по распространению во Франции фильма «Похороны Ленина». Памятником этой деятельности является его блестящий этюд «Портрет Ленина», написанный в 1925 году. Всем киноработникам известны слова Вайяна-Кутюрье: «Ленин подлинный — только в кино. Ни один портрет не похож на него...».

Во время празднования 10-летия Великой Пролетарской революции Вайян-Кутюрье, почетный гость СССР, на страницах газеты «Кино» выразил свое отношение к советской кинематографии:

«Только в стране, добившейся свободы благодаря революции, кино могло выявить свой настоящий облик. Кино, подобно радио и воздухоплаванию, с их элементами света, движения и динамики, образует новый мир, задачей которого является сближение людей и привлечение их к участию в мировой культуре. Между русским кино, человечным, революционным, синтетическим и в то же время реалистическим, и кинематографией, скованной режимом капиталистических стран, существует огромная пропасть. Такие произведения, как «Потемкин», «Мать» или «Конец Санкт-Петербурга», возвещают новую, великую творческую эпоху, в которой кино, как искусство масс, займет первое место».

Смерть Вайяна-Кутюрье — огромная потеря для всего передового прогрессивного человечества.

Тов. ВАЙЯН-КУТЮРЬЕ О СОВЕТСКОМ ФИЛЬМЕ

Во время своего последнего пребывания в Москве тов. Вайян-Кутюрье просмотрел фильм «Последняя ночь». Ниже мы приводим его отзыв о фильме (публикуется впервые):

«Фильм «Последняя ночь» сделан в хорошей традиции фильмов, посвященных гражданской войне. Показ рабочей семьи в фильме вносит известную новизну в его сюжет. Ряд эпизодов в фильме отличается большим эмоциональным напряжением, в особенности момент, когда мать идет одна по перрону вокзала навстречу неизвестному эшелону. Я полагаю, что этот фильм будет пользоваться большим успехом как здесь, так и среди наших рабочих».

Фильм о любви к родине

При всех шероховатостях и неровностях первой самостоятельной работы братьев Р. и Ю. Музыкант фильм «За родину» дает право говорить о них, как о сложившихся и несомненно одаренных мастерах советской кинорежиссуры. Эта созданная ими картина не нуждается в скидках на первый опыт и представляет хорошо защищенный диплом на художественную зрелость.

«За родину» — не только поставлена братьями Музыкант: они (совместно с Г. Фишем) являются авторами сценария фильма. Обычная и далеко не всегда правильная практика наших студий, когда режиссер сам является автором сценария, в данном случае пошла, пожалуй, на пользу. Нам кажется, что сценарный опыт, умение строить на бумаге драматургию фильма, разрабатывать — в диалогах, сюжетных положениях и деталях характеры действующих в картине персонажей — качества, которыми обязательно должен обладать советский кинорежиссер. Работа над сценарием «За родину» в этом смысле была очень полезной для режиссеров.

Бр. Музыкант взялись за очень трудный, и вместе с тем благодарный материал. Героический лыжный рейд Антикайнена — тема, заключавшая в себе большие трудности. Здесь легко было увлечься чисто зрительными моментами: сценами движения людей на лыжах по снежным горным просторам и лесам Карелии, сценами ожесточенного боя отряда Антикайнена с белофиннами и т. п.

Режиссеры, однако, выбрали более трудный путь, они сделали фильм о людях Красной Армии, об их высоких патриотических чувствах — о благородном сочетании сердечности, теплоты, беззаветной храбрости и геройства. Они сделали фильм со строго продуманной драматургической композицией, с острыми сюжетными положениями, не нарушив, вместе с тем, необходимой художественно-исторической правды.

Задачу показать людей кладут режиссеры и в основу работы с актерами. Братья Музыкант демонстрируют настоящее умение работать с актером, добиваться от него максимально полного и правдивого решения любой, даже самой сложной, актерской задачи. С этой точки зрения радует в картине игра Олега Жакова (Тойво Антикайнен), засл. арт. респ. И. Чувелева (курсант Арту), арт. П. Кириллова (поручик Риута).

Олег Жаков создает образ Антикайнена— сурового, благородного и мужественного человека. Он немногословен и прост. В нем— железная воля командира и сердечность в обращении с товарищами. Он непримирим и беспощаден к врагу. Он наделен качествами, присущими стойкому большевику-ленинцу. И Антикайнена, несомненно, полюбят советские зрители, как образ родной и близкий каждому из них.

Умное максимально-экономное и продуманное использование выразительных средств, тонкое умение передать напряженное внутреннее состояние командира Антикайнена — все это создает у Жакова особую манеру игры — реалистическую и эмоциональную.

Актеру П. Кириллову удался трудный образ белогвардейского поручика Риуты. Он редко появляется в фильме и мало говорит. Но актеру, даже на небольшой «территории» роли, удалось найти главное в образе — характер оголтелого, ни перед чем не останавливающегося врага.

И фигура поручика Риуты на экране учит ненавидеть врага, знать его коварные и кровавые приемы.

В картине чувствуется большая работа над звучащим словом. В этом — особая заслуга режиссеров, потому что пренебрежение к диалогу, к литературному качеству живой речи на экране свойственно, к сожалению, многим, даже опытным мастерам.

Реплики героев в «За родину» — коротки и «ударны». В каждом слове чувствуется глубокий смысл, драматизм и напряженность происходящих на экране событий. В этом отношении очень хорошо сделаны первый разговор поручика Риуты о Антикайнене и речь Антикайнена перед выходом отряда на Массельгу. Авторы картины братья Музыкант недавно выдвинуты из ассистентов на самостоятельную режиссерскую работу. Нам кажется, что в период малополезных споров и дискуссий, ведущихся в ГУК, о подготовке режиссерских (да и вообще творческих) кадров, практическое, смелое и целиком оправдавшее себя выдвижение режиссеров Музыкант на самостоятельную постановочную работу (предпринятое руководством студии) заслуживает всяческого одобрения.

ДМ. ЛЕВИН

Герой казахского народа

Три писателя работали над этим сценарием: два казаха и русский — Б. Майлин, Г. Мусрепов и Вс. Иванов. Приступая к работе по собиранию материалов для сценария, мы прежде всего прочли всю имеющуюся литературу по восстанию казахов в 1916 году. Затем тт. Майлин и Мусрепов поехали в те места, где рос, боролся и погиб **знаменитый герой казахского народа Амангельды.**

Они проехали пять тысяч километров, собирая в дороге рассказы и песни об Амангельды. Они побывали в Тургае, городе, где был убит алаш-ордынцами — националистами Амангельды, осмотрели места боев, разговаривали с соратниками и родными героя.

Мне, к сожалению, не удалось сопровождать товарищей; я приехал в Казахстан позже. Но мне помогло в работе то, что в 1916 году я жил в восточном Казахстане, в гор. Павлодаре, на Иртыше, и там много слышал о восстании, видел его участников. Атмосфера восстания и думы восставших были мне известны. На материале восстания 1916 года, несколько лет тому назад, я даже начал писать повесть, но не окончил ее. Казахстан мне известен с детства, — я там родился и воспитался и в юности даже хорошо владел казахским языком.

После поездки в Тургай и тургайские степи моих товарищей по работе мы уже втроем недели две ездили по окрестностям Алма-Аты, выбирая места, наиболее подходящие для с'емки будущего фильма, осматривая аулы, реки, казачьи поселки, беседуя с работниками нового, социалистического Казахстана.

Затем сообща мы стали обдумывать план сценария.

Задача была нелегка. Жизнь Амангельды чрезвычайно богата событиями, и очень трудно было весь этот богатейший материал уложить в один сценарий. Ведь сценарий, если переводить на язык беллетристический, — только рассказ, но не повесть и, конечно, не роман. Естественно, что сценарий получился несколько громоздким.

Нам, трем авторам сценария, быстро удалось найти общий язык. Мы с полуслова понимали друг друга. Работали горячо, без отдыха, изредка только гуляли по горам, продолжая обдумывать сценарий даже во время прогулок. Мои товарищи, одновременно с работой над сценарием, писали очерки на казахском языке о жизни Амангельды. Очерки эти пользовались в Казахстане большим успехом, их немедленно перепечатывали все казахские и русские газеты.

Для казахского народа создание фильма об Амангельды — большое политическое событие. Амангельды убит предателями казахского народа — буржуазными националистами. Коммунист, батрак, пришедший к пониманию задач советской власти после долгих испытаний и цепи предательств националистов, Амангельды олицетворяет казахский народ в годы 1916—1919.

Нужно помнить (это можно видеть по недавно напечатанным статьям в «Правде»), что алаш-ордынцы и до сего времени орудовали в Казахстане. Естественно, что фильм, разоблачающий этих подлых врагов народа, должен сыграть большую и плодотворную роль.

Кроме того, это — первый казахский фильм. До сего времени не было ни одного фильма на казахской тематике, ни одного фильма, где играли бы казахские артисты. А в Казахстане есть, как известно, превосходные актерские силы.

Несколько слов об истории фильма.

Мы, конечно, не считали наш сценарий верхом совершенства, но все же мы ожидали, что московские киноорганизации отнесутся к этой работе с большим вниманием.

Ведь всем было известно, что казахская общественность заинтересована созданием первого казахского фильма и самый сценарий был заказан ГУК.

После трех недель волокиты на студии Мосфильм для «проталкивания» сценария из Казахстана был командирован тов. Б. Майлин. Он сидел в передних ГУК свыше трех месяцев, пока тов. Шумяцкий не передал сценарий ленинградской студии. Здесь работа пошла лучше. Сценарий быстро обсудили, приняли, мы, при помощи режиссера фильма тов. Левина, внесли поправки и сокращения.

В постановке этого фильма, равно как и в создании сценария, казахская общественность принимает горячее участие. Хочется верить, что надежды ее не будут обмануты, что удастся создать фильм, достойный памяти знаменитого сына казахского народа Амангельды Иманова!

ВСЕВОЛОД ИВАНОВ.

Вс. Иванов, Б. Майлин, Г. Мусрепов

АМАНГЕЛЬДЫ

ОТРЫВОК ИЗ СЦЕНАРИЯ

На фоне музыки появляется надпись:

«Девятнадцатый год».

Схема наступления Колчака на Уфу. И опять надпись:

«Когда колчаковцы и чехи стали теснить Красную Армию, алаш-ордынцы, после своего поражения притворно перешедшие на сторону советской власти и главной своей силой осевшие в Тургае, опять подняли голову».

Кончается музыка, слышен голос:

— Слово имеет представитель Алаш-орды Мержакуп Дулатов...

Слышны такие слова Мержакупа:

— Мы пришли к советской власти честно.

Амангельды, батыр в кожаной куртке и с красной звездой на фуражке, перебил Мержакупа.

— Красивых слов нам не нужно. Даете или нет своих джигитов на поддержку красного фронта?

Аппарат медленно от'езжает от Амангельды, мы видим длинный стол. В кабинете тургайского военкома происходит заседание. Мержакуп встает.

— Пускай русские дерутся с русскими (сказал Мержакуп), нам, казахам, надо строить жизнь нашу, казахскую.

— Мы из'явили желание служить советам... крикнул со своего конца стола Амангельды.

— Мы тургайским советам из'явили желание служить, — продолжает прерванную речь Мержакуп.

— А какое нам дело до прочих советов и до русских большевиков... садясь говорит Мержакуп.

Амангельды встает, снимает фуражку.

— Если на фронтах побеждают большевики (говорит он) — это значит побеждают и казахи. Если поражают большевиков, значит поражают и казахов. Судьба большевиков — наша судьба.

— Твоя! — вставил реплику, хитро улыбнувшись, Мержакуп.

— И моя! — согласился Амангельды и, выждав паузу, добавил: — Как военный комиссар Тургая, я предлагаю алаш-ордынцам выполнить мой приказ и выступить на фронт.

— Все это так... — сказал Мержакуп, не вставая с места. — Но мы будем защищать только наш уезд...

— Предатели... — закричал возмущенно Амангельды. — Я, Амангельды, сам отправлюсь на фронт со своими красногвардейцами...

Послышались голоса:

— Верно, верно....

— И еще увидим, — резко добавил Амангельды, — одевая фуражку. — Сколько твоих сарбазов, Мержакуп, останется с тобой и сколько я уведу их с собой...

— Аллах велик! — сказал Мержакуп, вставая. — Из песчинки он делает гору, а из горы — песчинку.

* * *

Вихрем промчался Амангельды со своими сарбазами. Одним махом поднялись на курган и скрылись.

Пронеслась погоня. Много в ней всадников, много врагов у Амангельды.

Скачет Амангельды, ловко указывает своим джигитам, куда и как надо поворачивать. Ловко выбирает место, ловко обманывает преследователей. И, оглядываясь, смеется.

Обиделась погоня. Но вот Мержакуп увидел далекую пыль, скомандовал, снова помчались, стреляют на скаку из винтовок.

Мчится Амангельды со своими друзьями.

Кричит весело Сэрик:

— Уйдем.

Обернулся назад батыр и вдруг натянул повод, осадил коня. Сдерживают коней и сарбазы. Не случилось ли, думают, чего с Амангельды? Не ранен ли конь? Но конь гарцует на месте.

— Стойте! — кричит Амангельды. — Кто предал меня?

— Мержакуп — отвечают сарбазы.

— За мной! крикнул Амангельды и, выхватив саблю, помчался назад. Проскакали за ним сарбазы. А навстречу несется лава погони.

Врезался Амангельды вместе с сарбазами в толпу Алаш-орды. Чешет голой шашкой. Свалка. Пыль. Ничего не видать.

Повернули несколько конников обратно к Тургаю. Знакомой показалась спина одного из беглецов — налетел Амангельды, полоснул шашкой на-отмашь. Снова свалка. Все скрывается в пыли.

Ничего не видать.

Вырвался Амангельды из толпы. Вырвались и джигиты. Снова помчались прочь от Тургая.

Много они порубили ордынцев. Но Мержакуп не такой, чтобы простить, — его отряд бросился снова в погоню.

Скачет Амангельды, рядом скачут сарбазы Сэрик, Балым, Бекет.

— А кто в Тургае у Алаш-орды главный? — спрашивает Амангельды у друзей.

— Мержакуп — отвечают сарбазы...

— Убил я его? — опять спросил батыр.

— Нет, ты убил Абдулгафара, — отвечают ему.

И опять, словно вкопанный, встал конь Амангельды. Остановились снова джигиты. И уже не крикнул батыр «за мной», взмахнул только саблей и помчался с сарбазами снова к Тургаю.

Несется лава погони, вылетела на них из-за аппарата кучка джигитов Амангельды, врубилась в ряды алаш-ордынцев. Сшиблись кони. Ударили сабли, — кто выстрелил, кто закричал.

Рубит Амангельды алаш-ордынцев, рубит и направо и налево и вперед и назад. Увидал Амангельды Мержакупа. Налетел на него, словно вихрь, сшиб его лошадью, срубил его саблей. Не видно в кадре Мержакупа. Повернул коня Амангельды, окружили сарбазы его тесным кольцом.

Спрашивает Амангельды:

— Убил я Мержакупа? У меня от ярости помутнело в глазах!

— Убил, батыр! — отвечают сарбазы.

Повеселел Амангельды, ударил коня.

— За мной, сарбазы! — второй раз крикнул Амангельды, уносясь в широкую степь. Сарбазы скачут за ним.

Оставшиеся в живых алаш-ордынцы понимают, что не догнать им этой небольшой горстки джигитов. Полегли алаш-ордынцы на землю, сняли с плеч японские карабины. Открыли огонь по джигитам.

Скачут джигиты. Ловко командует Амангельды, но как ни командуй, смерть тоже ловка.

Ударила пуля в друга Амангельды — Бекета, пошатнулся Бекет и свалился с коня.

Ударила пуля в лошадь друга его Сэрика. Прыгнула лошадь и упала на землю вместе со всадником. Вскочил Сэрик, кричит:

— Беги, батыр, не останавливайся.

Не остановился Амангельды, сделал легкий круг, подхватил на седло Сэрика и поскакал дальше.

Скачет Амангельды и удивляется силе своего серого коня. Скачет и удивляется, что рядом с ним Балым, что стреляет она также верно, как и его другие сарбазы. Скачет и успевает сказать:

— Ты, хорошая, Балым...

Улыбается ему Балым. Посмотрела вперед и кричит:

— Смотри, батыр...

А впереди дымится и стелется что-то над степью. Смотрит Амангельды и вдруг улыбается, видит он, что мчится на них кавалерия. Это мчится к ним на подмогу конница девятнадцатого года.

— Джагор! Джагор!

Кричит Амангельды, увидев красное знамя и протягивая к нему уставшую, но все еще крепкую руку с саблей. Скачет конь Амангельды и, скачет с ним в стремительном беге вся Тургайская степь.

И красное знамя несется над степью.

Алаш-ордынцы тоже видят его. Видят и бегут.

Очнулся раненый Мержакуп. Оглядел степь и понял, чего испугались его люди, понял, чему радуется скачущий по степи Амангельды. Понял Мержакуп, к какому счастью и какому знамени мчится этот человек на сером коне.

Приподнялся на локте умирающий Мержакуп. Видит двух всадников на коне. Второй всадник моложе, тоньше и не прикрывает своими плечами широкую спину Амангельды. Собрал последние силы. Прицелился, и выстрелил Мержакуп.

Пошатнулся Амангельды. Не спотыкается, все так же несется конь.

Еще раз пошатнулся Амангельды и выронил поводья и сказал:

— Гони, Сэрик, коня.

Но остановил Сэрик коня. Спрыгнул и принял на свои руки Амангельды.

И вот уже лежит батыр на земле и бледнеет его лицо и гимнастерка его покрывается кровью.

Совсем близко лава советской конницы. И разглядел его теперь Егор Пономарев. Остановился полк. Соскочил Егор с коня. Упал на колени перед Амангельды, щупает его рану и кричит:

— Да нет, он живой. Он будет жить!

Посмотрел на него Амангельды и тихо сказал:

— Подсади меня на коня, Джагор.

Воткнул в сухую землю Егор полковое знамя и крикнул:

— Всех их злодеев приведу к тебе сюда! Лежи.

Вскочил на коня. Взглянул на друга, ударил коня и опять широкая лава красных двинулась на Тургай.

Поднимается солнце. Не разглядеть: тени ли ложатся на город, дым ли поднимается от пожарища. Все заполнено пожарищем восхода.

И таким же пожарищем озарена грудь Амангельды. Лежит его голова на коленях у Балым, и тускло смотрят его глаза. Он спрашивает у Балым, и только она одна способна расслышать этот слабый голос:

— Что ты видишь, Балым?

И она отвечает, глядя туда, куда он показывает ей:

— Я вижу город Тургай.

— Смотри острее, жена, — говорит он.

Она всматривается вдаль. Смотрит на легкие пунцовые облака над солнцем, на степь, на семь высоких курганов.

Она видит, как сошлись вдали две могучие силы, как развернулись полки Красной конницы, как смешались с врагами в последнем бою люди Егора. Но не видно, кто кого рубит, кто кого одолел.

Вздрогнуло красное знамя. Держит древко знамени ослабевшей рукой Амангельды.

— Что ты видишь, Балым? — опять спросил батыр.

И опять отвечает жена, глядя туда, куда приказывает смотреть Амангельды.

— Я вижу степь... курганы... Восходит солнце...

— Смотри острее, Балым... — приказывает Амангельды.

Смотрит Балым, долго смотрит. И вдруг заблестели глаза у нее. Теперь ясно видно, что одолели врага красные силы, что колчаковцы бегут. Видно, как скачет обратно Егор с сарбазами Амангельды. Слышно, как звучит победная песня. (Песня сливается с оркестром, звучит все победнее, все громче и так до конца, до последнего кадра картины).

— Я вижу, батыр, вижу... — шепчет Балым. Но батыр лежит неподвижно...

— Смотри, батыр... — говорит Балым и в глазах у нее слезы, она поднимает с колен его голову...

Но не видит Амангельды, как восходит солнце, как на полном скаку приближаются Егор и сарбазы.

Вокруг стоят его друзья, кто с копьем, кто с винтовкой, кто опершись на саблю. Тут же стоит его друг Егор, держит в руках измятую шапку.

Лежит голова батыра на коленях Балым.

— Смотри, батыр, смотри, — повторяет она.

Все стоят: Егор, сарбазы, стоят, сняв фуражки, красногвардейцы Егора.

И все застыли, словно каменные, при этом свете восхода, на этом огромном и высоком кургане, где колышется красное большевистское знамя.

ОБ ОПЛАТЕ АРТИСТОВ ЗА ВЫСТУПЛЕНИЕ В КОНЦЕРТАХ

Приказ Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР от 11 октября 1937 г. № 640

В целях установления большей доступности концертов для трудящихся и упорядочения оплаты артистов-солистов за выступления в концертах, Всесоюзный комитет по делам искусств **приказывает:**

I. Установить с 1 ноября 1937 года для артистов, состоящих на постоянной службе в театрах и других зрелищных предприятиях, следующие четыре категории разовой оплаты за участие в концертах:

артистам 1-й категории от 400 до 600 рублей,

артистам 2-й категории от 250 до 350 рублей,

артистам 3-й категории от 125 до 225 рублей,

артистам 4-й категории от 50 до 100 рублей.

Примечание: Участие артистов-солистов в концерте с оркестром или хором, требующее специальных репетиций, оплачивается в полуторном размере.

II. Разбивка по категориям и разовые персональные ставки для артистов-солистов первой и второй категорий утверждается председателем Всесоюзного комитета по делам искусств, для артистов-солистов 3-й и 4-й категорий — начальниками соответствующих управлений по делам искусств (республиканских, краевых, областных).

III. Проведение самостоятельного концерта оплачивается в размере двойной разовой ставки за выступление в смешанном концерте (в случае исполнения нового репертуара — в размере тройной разовой ставки).

IV. Установить с 1 ноября 1937 года для артистов, состоящих на постоянной службе в концертных учреждениях (филармонии, Гастрольбюро, эстрадные об'единения, Управление цирков и т. д.) следующие месячные оклады за норму выступлений в 10 концертов в месяц:

артистам	1-й категории	2000—2 500 руб.
»	2-й »	1 000—1 500 руб.,
»	3-й »	700—800 руб.
»	4-й »	400—600 руб.

Артистам, систематически обогащающим и обновляющим свой репертуар, устанавливать наиболее высокие оклады по каждой из категорий.

Примечание: 1) Персональные оклады для артистов 1-й и 2-й категорий, вне зависимости от того, в каких учреждениях они работают, утверждаются председателем Всесоюзного комитета по делам искусств; для артистов 3-й и 4-й категорий, состоящих на работе в концертных учреждениях союзного значения, — начальниками управлений музыкальных учреждений Комитета, а для артистов, состоящих на работе в концертных учреждениях местного значения, — начальниками соответствующих управлений по делам искусств (республиканских, краевых, областных).

2) Самостоятельный концерт засчитывается артисту за две нормы.

3) Для отдельных наиболее выдающихся концертных исполнителей, состоящих на постоянной службе в концертных учреждениях, допускается установление персональных окладов, применительно к пунктам I и IV настоящего приказа, которые подлежат утверждению председателем Всесоюзного комитета по делам искусств.

V. Выступления указанных в пункте I приказа артистов по радио (из студий) оплачиваются в размере 75 проц. персональных разовых ставок.

Для артистов, состоящих на постоянной службе во Всесоюзном радиокомитете и его местных учреждений, устанавливаются месячные оклады в размере 75 проц. от предусмотренных в пункте IV настоящего приказа.

VI. Амортизационная выплата за использование специальных костюмов, инструментов и бутафории, принадлежащих артистам, состоящим на постоянной службе в концертных учреждениях, не может превышать 10 проц. от установленного оклада.

VII. Категорически воспрещается установление различных дополнительных скрытых видов оплаты артистам за участие в концертах, как-то: выплата амортизационных артистам, получающим разовые ставки, оплата так называемых «авторских», дополнительная оплата за участие в двух отделениях концерта и т. д.

VIII. Установленные настоящим приказом нормы оплаты артистам за выступления в концертах являются обязательными для всех государственных, профсоюзных, кооперативных и других учреждений и организаций. Должностные лица, виновные в нарушении установленных ставок, подлежат привлечению к уголовной ответственности.

Председатель Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР
П. КЕРЖЕНЦЕВ.

Кадр из фильма «Балтийцы» (Белгоскино, режиссер А. Файнциммер).

Четыре картины

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). Четыре картины — «Соловей», «Балтийцы», «Дочь родины», «Червонный дозор» — готовится сдать студия Белгоскино к XX годовщине Великой Пролетарской революции.

Закончен (с опозданием почти на год и перерасходом в несколько сот тысяч рублей) фильм «Соловей» (режиссер Э. Аршанский). На-днях фильм будет переведен на одну пленку.

С большим опозданием и значительным перерасходом заканчивает реж. А. Файнциммер работу над юбилейным фильмом «Балтийцы» — о героизме балтийских моряков, защищавшим красный Петроград от нападения интервентов с моря в 1919 г. Натура для этого фильма целиком отснята. Материал вчерне смонтирован. Параллельно ведется запись музыки композитора В. Щербачева и сложное шумовое озвучание.

Заканчивает работу над фильмом «Дочь родины» режиссер В. Корш. «Дочь родины» — фильм о бдительности, об охране и нерушимости границ, нашей родины. Реж. В. Корш снял картину меньше чем в полгода, еще раз доказав, что при правильной расстановке сил в бригаде можно снимать картины в гораздо более сжатые сроки, нежели это практикуется в студиях. Коллектив «Дочь родины» добился также значительной экономии против сметы. Реж. В. Корш сдает картину на два с лишним месяца раньше планового срока.

Реж. М. Гавронский и В. Шмидтгоф монтируют документальный звуковой фильм «Червонный дозор» («Форпост великой родины»), о достижениях промышленности и сельского хозяйства БССР к 20-летию Октября, об оборонной мощи наших Западных границ, о культуре и народном искусстве БССР. Фильм «Червонный дозор» все лето снимали в разных районах БССР 8 операторов под руководством главного оператора Д. Шлуглейта. Финал фильма посвящен выступлению белорусской делегации на физкультурном параде в Москве. Отдельные куски финала (выступление детской группы) сняты работниками НИКФИ в красках — двухцветным способом. В картине показаны также выступления хора и оркестра национальных инструментов Белорусской филармонии, выступления орденоносного белорусского Института физкультуры и т. д. Музыку к фильму написал белорусский композитор Алексей Туренков, построив ее на материале народных белорусских мелодий.

Задерживаются с'емки фильма «Зангезур»

С'емочная группа фильма «Зангезур» (студия Арменкино, режиссер А. И. Бек-Назаров) организовала свою работу таким образом, чтобы закончить и сдать картину в этом году. Хорошими темпами были проведены большие натурные с'емки в Зангезуре.

Однако, когда в конце сентября группа вернулась из экспедиции, оказалось, что дальнейшая работа по с'емкам фильма срывается по вине руководства студии. Начиная с 21 сентября, с'емочная группа находится в простое из-за отсутствия транспорта, необходимого для с'емок оружия и т. д. Не обеспечены люди для с'емок финальной массовой сцены.

Главное управление кинематографии должно принять срочные меры к тому, чтобы в студии были созданы нормальные условия для работы. Фильм о разгроме дашнакской контрреволюции — «Зангезур» — необходимо выпустить на массовый экран в этом году.

В студиях



Кадр из фильма «Честь» (Мосфильм, режиссер Е. Червяков). Артист В. Чобур в роли машиниста Орлова и артист А. Аркасов в роли помощника машиниста.

■ ■ ■

«ЧЕСТЬ»

С месячным опозданием вернулась из экспедиции в районы Новороссийска, Краснодара и Ростова-на-Дону с'емочная группа по фильму «Честь» (производство Мосфильма, реж. Е. Червяков).

Для ускорения работы с'емочный коллектив разбился на две группы. Режиссер Е. Червяков, оператор М. Гиндин и главный администратор А. Минин приехали в Москву. Второй оператор тов. Лепешев и ассистент режиссера А. Левшин остались в Ростове-на-Дону для финальных с'емок (скоростные пробеги паровоза «ФД»).

В Москве работа будет организована в две смены — на натуре и в павильоне.

Железнодорожники, с которыми группа работала в экспедиции, с большим интересом и вниманием относились к картине. Часто на с'емки приходили машинисты и кочегары, которые охотно снимались в массовых сценах и давали ценные профессиональные указания. В работе группы активное участие принимала прикрепленная к ней бригада машинистов во главе с тт. Фроловым и Чередником, которые вели паровоз «ЭЛ», отданный НКПС в распоряжение группы. В Ростове-на-Дону к паровозу был прикреплен машинист тов. Белак, который настолько похож на героя фильма — Митю, что с успехом дублирует его на общих планах пробега паровоза.

С'емочный коллектив дал обязательство закончить фильм «Честь» в декабре сего года.

Р. М.

Заслуженный артист республики Л. Кмит в роли Феди в фильме «Балтийцы» (Белгоскино, режиссер А. Файнциммер).

Фильмы для немой сети

К 20-летию Великой социалистической революции студия Союздетфильм печатает новые копии лучших немых фильмов производства б. Межрабпомфильма.

Печатается 135 копий фильма «Мать»; большинство из них уже разосланы на места. Печатается 130 копий немого варианта фильма «Праздник св. Иоргена» в дополнение к уже разосланным 100 копиям звукового варианта этого фильма. Разосланы 107 копий фильма режиссера Пудовкина «Конец Санкт-Петербурга», печатается 150 копий другого фильма этого же режиссера «Потомок Чингисхана».

Кроме того, студия заказала 350 копий немого варианта приключенческого фильма «Ущелье Аламасов» (реж. В. Шнейдеров, Союздетфильм).

В киевской студии

КИЕВ. (**Наш корр.**). К 20-летию Великой Октябрьской революции киевская киностудия заканчивает фильмы: «Цветущая Украина», «Новеллы о героях», «Богатая невеста» и «Запорожец за Дунаем».

Недавно парторганизация студии просматривала фильм «Богатая невеста». Учтя ряд замечаний партийного коллектива, режиссер внес в картину некоторые изменения. Сейчас фильм озвучивается в Москве и к концу октября будет закончен.

Ведется озвучание фильма «Цветущая Украина». Это будет полнометражный документальный фильм о достижениях социалистического строительства на Украине за 20 лет. Перед зрителем пройдут все крупнейшие заводы республики — краматорский, днепропетровский, мариупольский, харьковские, киевские, черноморское побережье цветущей Украины и т. д.

Экспедиция режиссера Кавалеридзе («Запорожец за Дунаем») сейчас ведет натурные с'емки в Крыму. Несмотря на то, что с'емочный план очень уплотнен, участники группы дали обязательство, закончить фильм к Октябрю. Ход с'емок дает основания полагать, что слово будет сдержано.

Сценарий фильма «Директор» (режиссер Л. Луков), который все время числился в плане юбилейного года, коренным образом переделывается. В конце октября предполагается начать с'емку по новому сценарию. Из заснятого материала, на который, как известно, затрачено 600 тыс. рублей, будет использована лишь небольшая часть. Вместе с Л. Луковым над фильмом будет работать режиссер т. Животовский.

В селе Сорочинцах, Полтавской области, работает группа режиссера Н. Экка. Заснят ряд массовых сцен из цветного фильма «Сорочинская ярмарка». В павильоне студии строят декорации для с'емок ярмарки и усадьбы Цыбули. В основу художественного оформления фильма положены эскизы художника-архитектора проф. В. Кричевского.

НА БЮРО ОПЕРАТОРСКОЙ СЕКЦИИ ДОМА КИНО

14 октября состоялось заседание бюро операторской секции московского Дома кино с активом. Принято решение просить начальника ГУК т. Шумяцкого сделать сообщение о мерах по ликвидации последствий вредительства на операторском фронте.

Бюро приняло решение о необходимости создания нового сборника, посвященного операторскому искусству и советским операторам.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Всесоюзный комитет по делам искусств, ЦК союза кинофотоработников и ЦК союза работников искусств созывают 17 октября, в 14 час. 30 мин., общегородское собрание работников искусств.

Повестка дня:

О выборах в Верховный Совет СССР.
Докладчик **А. Я. ВЫШИНСКИЙ.**

Собрание состоится в Большом зале Московской консерватории (ул. Герцена, 13).

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

ТРИБУНА

Недооценка важнейшей политической задачи

◆ **В. ЛЬВОВ** ◆

«До сих пор из разных щелей прут и прут научно-популярные фильмы», — заявил в своем докладе на первом всесоюзном с'езде киноработников начальник ГУК тов. Шумяцкий. Заявление, — достаточно краткое и выразительное: одной фразой тов. Шумяцкий «разделался» с научно-популярным фильмом.

Это заявление отражает недопустимое, политически ошибочное пренебрежение руководства ГУК к производству и прокату **научно-популярных фильмов.**

Вряд ли нужно доказывать огромную потребность страны в популярных научных фильмах. В нашей стране, где учится и стар и млад, где невиданно расцветает социалистическая культура и небывало возросла жажда знаний, кино должно было сыграть немалую роль в популяризации научных и технических знаний, в политическом просвещении трудящихся Советского Союза.

Та «недооценка дела популяризации знаний», то «пренебрежение к популяризации науки», о которых писала «Правда» еще два года назад по адресу наших издательств («О научно-популярной книге», «Правда» от 31/X 1935 г.), характерны и по сегодня для нашей кинематографии. Эта недооценка и пренебрежение ясно прозвучали и в выступлении тов. Шумяцкого. На это указывали тов. Шумяцкому и работники научного кино. Актив работников студии Мостехфильм в августе сего года в своей резолюции отметил **«недооценку ГУК культурно-просветительных и агитационных задач научного кино (сопротивление выходу на широкий экран научно-популярных фильмов)».**

ГУК **противопоставляет** учебно-инструктивные фильмы научно-популярным.

Научно-популярный фильм существует в студиях на положении пасынка. Малейшие попытки творческих работников выйти на широкий экран с занимательным научно-популярным фильмом глушатся в процессе производства и пресекаются всей прокатной политикой. Вредительская установка троцкиста Сокола на производство только так называемых научно-учебных фильмов и исключительно по ведомственным заказам до сих пор никак не изжита в практике технического кино.

В результате мы не имеем полноценного научно-популярного фильма. Те картины, которые претендуют на это название, в большинстве случаев не удовлетворяют зрителя: они либо перегружены научным материалом, передают его малопопулярным, тяжеловесным и сухим киноязыком (например, «Строение материи», реж. Пресников, производство Лентехфильма), либо излагают научный материал слишком элементарно и поверхностно («Пернатая смена», реж. Згуриди, «Насекомые», реж. Антонов, «Рост растений», реж. Светозаров).

Секрет этих неудач в том, что по-настоящему проблема научно-популярного фильма не разрабатывалась ни теоретически, ни практически. Научно-популярные фильмы не планируются, не производятся, сценарии для них не пишутся. Вместо этого практикуется довольно своеобразная рецептура изготовления научно-популярного фильма. Некоторые научные фильмы слегка оперируются, сокращаются, главным образом, за счет их научного содержания, озвучиваются музыкой, если они немые, перемонтируются для лучшей «наглядности» и выпускаются как «научно-популярные». Ничего, кроме компрометации серьезного и большого дела, из таких операций получиться не может.

Если учебный фильм рассчитан на определенный узкий круг зрителей и используется как учебное пособие в рамках определенной учебной программы, то научно-популярный фильм рассчитан на массового зрителя и на демонстрацию его на широком экране. Поэтому совершенно по-иному, чем в учебном фильме, должны решаться здесь вопросы отбора материала, сценарного строения фильма, его наглядности, понятности и занимательности.

ГУК и студии технических фильмов до сих пор не осознали этого элементарного положения. Под напором советской общественности в производственный план 1937 и 1938 гг. включено несколько тем научно-популярных картин. Но место их в общем плане производства мизерно, тематика не продумана и случайна, осуществляются они недопустимо медленными темпами, сценарии поручены малоквалифицированным работникам.

В 1937 г. на московской и новосибирской фабриках сделаны только два этнографических фильма и оба — о гольдах. Не странно ли, что при абсолютном отсутствии популярных этнографических фильмов две картины ставятся на одном материале? И сейчас еще в Управлении технических фильмов ГУК гадают, какой из них пускать в прокат.

На 1937 г. для студии Мостехфильм были запланированы три антирелигиозные темы — «На чем земля держится», «Гроза» и «Комета». Ни по одной из них нет еще готового сценария. И не мудрено: вместо того, чтобы привлечь к этому делу квалифицированных литераторов и ученых-популяризаторов (таких, как М. Ильин, Я. Перельман), сценарии продолжают изготовлять «домашними средствами». Их делают режиссеры или консультанты сценарного отдела студии.

На 1938 г. по всем студиям техфильмов запланировано всего 7 короткометражных научно-популярных картин и 6 короткометражек для юношеской аудитории. Таковы «сдвиги», наметившиеся в печальной практике управления техфильмов. Так «прут» научно-популярные фильмы на экран. Не вернее ли сказать, что в тематическом плане Союзтехфильма попрежнему «выпирает» зияющая брешь там, где должны быть десятки тем по самым разнообразным отраслям знаний. Достаточно сказать, что на 1938 г. не запланировано ни одной географической темы. Это в то время, когда Центральный Орган нашей партии со всей отчетливостью ставит вопрос о популяризации географических знаний, когда такие книги, как «Наша родина», расходятся в миллионных тиражах!

Так обстоит дело с **производством** научно-популярных фильмов. Но еще хуже — с **прокатом.** На бумаге — декламации о ленинской пропорции в кино, приказы о включении в программы кинотеатров научно-популярных фильмов, на деле — явное, неприкрытое, упорное нежелание пустить их на экран. Никак не используется даже тот скудный фонд научно-популярных картин, которым мы сегодня располагаем.

«В целях последовательной борьбы за ленинскую пропорцию в программах кино, — говорится в приказе начальника управления кинофикации при СНК РСФСР № 244 от 27/VI с. г., — обязать конторы и фильмобазы Росснабфильма: 1. Ко всем полнометражным фильмам, выдаваемым в прокат киносети, независимо от метража этих фильмов, **обязательно** присоединять либо короткометражный мультипликационный, **либо научно-технический, либо общеобразовательный фильм** (подчеркнуто нами. — **В. Л.**). 2. Наряду с этим обеспечить демонстрацию этих фильмов путем комплектования смешанных, сборных программ...».

В том же приказе показ этих фильмов об'является обязательным для всех киноустановок. «Отказ от показа этих фильмов должен повлечь за собой закрытие проката для данной установки, а руководители установок должны привлекаться к уголовной ответственности за обман кинозрителя».

Как будто убедительно сказано, но на деле мы не знаем почти ни одного кинотеатра или клубной установки, где бы этот категорический приказ соблюдался. Научно-популярных фильмов не показывают. Как это часто бывает в кинематографической практике, дела резко расходятся со словами.

В 1937 г. один только трест Росснабфильм должен был затратить по смете на приобретение научно-популярных фильмов 1.020 тысяч рублей. Росснабфильм этой суммы не использовал. Дело дошло до арбитража. Госарбитр вынес решение «Обязать Росснабфильм отобрать в киностудиях Мостехфильма, Лентехфильма и Сибтехфильма популярные научно-технические короткометражные фильмы на сумму до одного миллиона рублей». Это решение Госарбитража не выполнено по сей день. Мы не слышали, чтобы кто-нибудь был привлечен к ответственности за преднамеренный срыв проката научно-популярных фильмов и за преступное невыполнение решения Государственного арбитража.

Полтора года тому назад в прекрасном помещении в Москве был открыт кинотеатр «Наука и знание». Театр умер, едва успев появиться на свет. Прокатные организации и, в частности, Управление кинофикации ГУК не сумели (или не хотели?) наладить систематический прокат научно-популярных фильмов.

Может быть, нечего прокатывать? Это неверно. Несмотря на убогость производства научно-популярных фильмов, при желании можно и сейчас обеспечить небольшой фонд для нормальной работы такого театра для взрослой и для детской аудитории. Многие научно-популярные фильмы самого разнообразного характера, давно законченные и частично даже размноженные, лежат на складах мертвым грузом. «Занимательная ботаника», «Прыжок с парашютом», «В борьбе за скорость», фильм реж. Чигорина «Борьба в природе» (его работники Росснабфильма в течение двух месяцев не удосуживаются даже просмотреть), «Муравей», «Голос моря», «Как устроено тело человека», детские — «Летающие игрушки», «Клуб зверей», «Монгольфьер», «Воздушный змей», «В мире насекомых», «Кто победит» и ряд других.

Из имеющегося материала (продукции хроники и студии техфильмов) можно отобрать для демонстрации целую серию географических фильмов. Укажем хотя бы на такие фильмы, как «Белое пятно», «Хан-Тенгри», «Кольский полуостров», «Климатические пояса», «Крым», «Командорские острова», «По Дагестану», «По Волге», «Человек на высоте», «У берегов Чукотского моря» и др.

Но зачем утруждать себя лишними хлопотами и налаживать такое, с точки зрения близоруких дельцов, «нерентабельное» дело, как продвижение на экран научно-популярного фильма? Проще закрыть научный кинотеатр и написать хороший циркуляр, который никем не выполняется.

Такова политика проката научно-популярного фильма, его продвижения в массы. Таковы факты, иллюстрирующие «борьбу» руководства ГУК, киностудий и органов проката, за ленинскую пропорцию в кино.

Советский зритель хочет видеть на экране научный фильм. ГУК не на словах, а на деле должен взяться за организацию массового производства и проката научно-популярного фильма, решительно ликвидируя еще не изжитые последствия вредительства на этом участке советской кинематографии.

Уполн. Главлита В—31337. Типография газ. «Индустрия». Москва. Цветной бульвар, 30.